



Musée Flaubert et d'histoire de la médecine
Réunion des musées métropolitains RMM

28 octobre 2022 - mai 2023



Léopold Bernstamm, *Buste de Gustave Flaubert*

Petits ateliers pédagogiques réalisés par le service éducatif et
le service des publics de la RMM

Mais qui êtes-vous Monsieur Gustave Flaubert ?

Issu d'une famille bourgeoise normande, vous naissez le 12 décembre 1821, à Rouen, d'un père chirurgien de l'hôpital de l'Hôtel-Dieu de Rouen, prénommé Achille Cléophas (1784-1846) et d'une mère d'origine aristocratique, Anne-Justine Fleuriot (1793-1872). Vous avez un frère, Achille, de huit ans votre aîné avec qui vous n'êtes pas complice et une sœur, Caroline, née en 1824, avec qui vous entretenez des liens très étroits jusqu'à son décès précoce en 1846 et que vous surnommez, avec beaucoup d'affection, mon « bon rat ». En réalité, vous avez eu d'autres frères et sœurs, mais décédés bébés, avant votre naissance.

Votre mort d'une hémorragie cérébrale est annoncée par votre servante le 8 mai 1880, à Croisset, alors que vous vivez en ermite misanthrope, en ascète solitaire.

Vos œuvres majeures sont les suivantes :

- *Madame Bovary* 1857
- *Salammbô* 1862
- *L'Éducation sentimentale* 1869
- *La Tentation de Saint-Antoine* 1874
- *Trois Contes : Un Cœur simple, La Légende de Saint Julien l'Hospitalier, Hérodiade* (1877)
- *Bouvard et Pécuchet* (1881, inachevé et posthume)
- *Dictionnaire des idées reçues* (publication posthume en 1881)

Vos contemporains ne vous comprennent pas. Vous êtes jugé pour *Madame Bovary*, insulté pour *Salammbô*, critiqué pour *L'Éducation sentimentale* et ignoré pour *La Tentation*.

Néanmoins, vous restez reconnu pour la brillance de votre écriture si bien que des écrivains aussi divers que Guy de Maupassant (1850-1893), Marcel Proust (1871-1922), Vladimir Nabokov (1899-1977) ou encore Jean-Paul Sartre (1905-1980) s'inspireront de vous.

Il est difficile de définir votre style. En effet, vous clamez haut et fort votre rejet du romantisme et du réalisme, voulant éviter « de faire du Balzac chateaubrianisé » et insistant pour ne pas vous voir attribuer une « étiquette littéraire ». Pourtant, vos œuvres s'inspirent de ces deux mouvements, comme vous l'avouez à Louise Colet le 16 janvier 1852.

Dès lors, vous adoptez une doctrine littéraire promouvant le travail, le style et la recherche du Beau. Vous avancez dans une lettre à George Sand, votre grande amie, en décembre 1875 : « Je tâche de bien penser pour bien écrire ; mais c'est bien écrire qui est mon but, je ne le cache pas. » Obsédé par le mot juste, ne croyant pas au talent inné, vous vous prêtez au jeu du « gueuloir », vous parcourez le monde entier, vous étudiez minutieusement les sociétés afin de les faire revivre à travers vos mots et vous demandez l'avis de vos amis lors de lectures publiques ou dans votre correspondance pour apporter de nouvelles et ultimes corrections.

Vous accordez une large place à la subjectivité de vos personnages, ordinaires et fidèles à la réalité sociale, en adoptant le plus souvent la focalisation interne et le discours indirect libre car selon vous « l'artiste, dans son œuvre, doit être comme Dieu dans l'univers, présent partout, et visible nulle part ». En outre, vous présentez et mettez en scène vos protagonistes de manière directe et complète puisque vous ne décrivez pas seulement leurs visages, pour les rendre vraisemblables. Mais que votre vision générale du réel est empreinte de dérision, de scepticisme et de désenchantement puisque vous dites : « Je suis l'obscur et patient pêcheur de perles qui plonge dans les bas-fonds et qui revient les mains vides et la face bleuie. » D'ailleurs, vos dernières années sont pleines d'amertume et de tristesse : vous êtes profondément atteint par la disparition de votre mère et d'amis proches. La guerre de 1870 vous afflige. Vos difficultés financières s'accroissent.

Sachez que nous garderons de vous l'image d'un homme brillant, génial et unique. En effet, votre idéalisme et votre perfectionnisme vous ont permis de laisser des œuvres intemporelles.



Gustave Flaubert enfant, d'après Eustache-Hyacinthe Langlois, 1830
Musée Flaubert et histoire de la médecine, Rouen RMM

Biographie de Gustave Flaubert

Choisissez une réalisation pour présenter Gustave Flaubert

Dressez sa fiche d'identité ou celle d'une personne de son entourage qui vous a marqué(e) :

- Nom, dates, adresse,
- Portrait physique et moral,
- Signe(s) distinctif(s),
- Rôle(s),
- etc.

Créez son profil Instagram, Facebook ou Twitter.

Dessinez sa silhouette, inscrivez et illustrez ses qualités, défauts, goûts, etc.

Rédigez son portrait chinois.

- <https://www.portrait-chinois.com>
- Consultez des portraits chinois d'écrivains comme celui de Brigitte Smadja.
- De nombreux exemples sont visibles sur Internet.

Répondez au questionnaire de Proust à sa place.

http://clg-rostand-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/clg-rostand-orleans/IMG/pdf/Le_Questionnaire_de_Proust.pdf

Écrivez, à la manière de Georges Perec, deux listes « J'aime, je n'aime pas... ».

<http://escarbille.free.fr/vme/?txt=jjp>

<https://lewebpedagogique.com/francaislongchambon/files/2010/02/1-projet-autobiographique.pdf>

Écrivez une lettre pour lui faire part de ce qui vous a touché(e) dans son histoire, pour exprimer votre opinion sur ses œuvres... Tous les codes de la lettre devront être respectés.

Créez un acrostiche.

Écrivez un dialogue entre Flaubert et un écrivain de son époque dont il était proche (Maupassant, Tourgueniev, les frères Goncourt...) lors d'un repas ou d'une balade.

Imaginez le testament poétique de Flaubert.

La boîte de lecture

Elle a pour objectif de rendre compte d'une lecture d'une œuvre de Flaubert.

Ce qu'il vous faut :

- Un livre de Gustave Flaubert lu en intégralité
- Une boîte à chaussures ou un petit carton
- Le nécessaire pour lui donner du sens plastiquement : peintures, feutres, papiers colorés, rubans, ficelles, tissus, objets fabriqués ou usinés...

Votre boîte devra rendre compte de la lecture et représenter l'univers du livre. Son aspect extérieur et intérieur doit donc représenter le livre, son univers, ses personnages...

Vous ne devez laisser **aucun blanc** involontaire.

J'insiste aussi tout particulièrement sur le soin et la propreté à apporter à ce travail ; vous rendrez un travail dont vous serez fiers.

Doivent obligatoirement figurer sur la boîte **le titre du livre choisi avec le nom de l'auteur, « Gustave Flaubert »**.

Son aspect extérieur reflète **l'univers du livre** (importance du choix des couleurs, lien avec la couverture, etc.) Charge à vous ensuite de laisser parler **votre créativité et votre imagination !**

L'intérieur de la boîte doit lui aussi être travaillé, souvent on le peint aux couleurs du livre ou on colle des illustrations. Le plus amusant c'est bien évidemment ce qui se trouve à l'intérieur, à savoir **dix petits objets de préférence fabriqués à la main et surtout en lien avec le récit**. Mais, il ne faut pas placer des objets choisis au hasard, vous devez glisser des objets qui jouent un rôle important dans l'histoire, dont on parle souvent, qui sont symboliques, qui représentent un personnage ou un lieu.

Il est possible d'utiliser quelques objets réels, mais il faut en limiter le nombre. Vous pouvez en revanche utiliser une multitude d'autres outils pour confectionner les autres : pâte à sel, pâte « fimo », dessins, vrais objets photographiés, origami, carton, papier mâché

Mais attention, pour que ce travail dépasse le cadre de la simple décoration et atteigne le statut de réalisation plastique, vous devez apporter du sens à tout élément associé à cette boîte (objet, couleur, forme). De plus, il faudrait y associer **un travail d'écriture**. J'attends plusieurs **petits travaux, simples et courts**, mais qui vont de l'expression d'une opinion personnelle, de la justification de vos choix d'objets jusqu'au résumé d'un épisode clé ou au portrait d'un personnage. Je vous dresse ici une petite liste rapide des différents types d'écrits possibles :

- **5 cartes « mots-clés »** en rapport avec l’histoire (proprement écrits et sans erreurs.) Pour chaque mot, il faut écrire au dos de la carte pourquoi vous l’avez choisi.
- **5 cartes « émotions »** (ressenties par les personnages, mais aussi par vous en tant que lecteur). Au dos de chaque carte, vous inscrivez pourquoi vous avez choisi de mettre ce sentiment ou cette émotion dans votre boîte.
- Un **pouce** Facebook, « j’aime » ou « je n’aime pas », confectionné par vos soins avec, au dos, un avis critique. Vous pouvez aussi opter pour un système d’étoiles ou de smileys.
- Un **résumé d’une scène importante** du livre.
- La **biographie** rapide de Gustave Flaubert.
- Le **portait physique et moral** du personnage principal ou d’un personnage important dans son parcours.
- La **description d’un lieu** simplement suggéré dans le récit, mais tel que vous l’imaginez.
- Des **étiquettes accrochées aux objets** ou des petites cartes avec les raisons de leur présence dans la boîte au verso.
- **Au moins deux citations du livre, recopiées sans erreurs.**



Vue de la chambre natale de Gustave Flaubert,
Musée Flaubert et histoire de la médecine, Rouen RMM

Abécédaire de l'exposition

Matériel

- 6 feuilles blanches de format A4 (21 x 29,7) ou 6 copies doubles de petit format pour écrire le contenu de l'abécédaire.
 - Une feuille de papier Canson 24 x 32 ou du papier un peu plus rigide, une feuille blanche ou de couleur claire (pour pouvoir déchiffrer les lettres) pour former une couverture.
 - De la ficelle ou un ruban fin ou de la laine etc. pour relier l'ensemble.
- Pliez-en deux toutes les feuilles (sauf les copies doubles qui le sont déjà).
- Perforez à deux endroits en leur milieu toutes les feuilles sur la pliure ; cela forme deux demi-perforations.
- Reliez avec le lien (ficelle, ruban, laine, etc.) toutes les feuilles pour créer un petit livre.
- Choisissez au moins 24 lettres différentes de l'alphabet et écrivez, sur une seule page (attention une feuille fournit quatre pages !), la lettre, le mot choisi (nom commun ou nom propre) et sa définition d'après l'exposition visitée.
- Illustrez la lettre choisie avec un dessin ou un collage ou une image de l'Internet (mais avec sa source et sa légende !) : vous pouvez situer le dessin où vous voulez sur la page.

Remarques

Votre définition peut être sérieuse, amusante, ironique, etc. ; vous choisissez le ton qui vous plaît. Mais, nous devons vérifier la compréhension de l'exposition. En effet, vous pouvez choisir un mot comme « orientalisme » pour la lettre « o » mais pas « obus » ...

Attention, le soin et l'orthographe seront aussi pris en compte !

Pour un abécédaire plus simple

Choisissez 10 lettres ; trouvez 10 mots en rapport avec l'exposition commençant par celles-ci ; créez 10 définitions pour les mots choisis et illustrez-les. Dès lors, votre abécédaire pourra se présenter sur une feuille A3.



Loulou, perroquet naturalisé, XIX^{ème} siècle, dépôt du Museum d'histoire naturelle de Rouen, Réunion des musées métropolitains, ORNI.104019940.MHN

Activités diverses autour de l'exposition

Écrivez votre propre article dans le catalogue de l'exposition sur une œuvre qui vous a particulièrement marqué(e), qui a retenu votre attention, qui vous a choqué(e), etc. Vous justifierez votre choix.

Écrivez une critique de l'exposition en montrant que vous avez compris les objectifs de celle-ci et les problématiques abordées.

Réalisez une affiche originale pour cette exposition. Respectez tous les codes (titre, informations pratiques, objet(s) marquant(s)...)

Créez votre aphorisme en vous comparant à un animal à la manière de Flaubert. Appuyez-vous sur les citations vues et entendues lors de la visite.

Exemples :

« Destiné à me mariner sur place j'ai fait orner mon bocal à ma guise et j'y vis comme une huître rêveuse »

À Ernest chevalier, 12 août 1846

« Je ne suis rien d'autre qu'un lézard littéraire qui se chauffe toute la journée au grand soleil du beau. »

À Louise Colet, 17 octobre 1846

« Je suis de la nature des dromadaires, que l'on ne peut faire marcher que lorsqu'ils sont au repos et que l'on ne peut arrêter lorsqu'ils sont en marche ; mais mon cœur est comme leur dos bossu : il supporte de lourdes charges aisément et ne plie jamais. »

À Maurice Schlésinger, avril 1857

Écrivez un article de dictionnaire sur un terme scientifique rencontré lors de cette visite. Celui-ci rejoindra un ouvrage collectif rédigé par la classe comme un manuel de SVT, un livre anatomique, un dictionnaire étymologique, etc.

Imaginez une nouvelle lettre de Flaubert à un ou une de ses ami(e)s dans laquelle il évoque l'hôtel Dieu. Décrivez l'endroit maintenant que vous l'avez vu, présentez un événement marquant (réel ou fictif) qui s'est déroulé ou produit lors de son enfance et exprimez les sentiments de cet écrivain dans cet hôpital qui est également son domicile (peut-être en avez-vous ressenti en ces lieux).

Vous vous retrouvez enfermé(e) au musée Flaubert une nuit alors que votre groupe est reparti. Racontez ce qui vous arrive dans ces lieux. Employez tous les procédés du sous-genre du **fantastique** (vocabulaire du doute, irruption du surnaturel, fin rationnelle ou irrationnelle...). Vous pouvez bien sûr vous inspirer d'œuvres littéraires ou cinématographiques que vous connaissez.

Infos pratiques

Adresse

Musée Flaubert et d'histoire de la médecine

51 rue Lecat - 76000 Rouen

À 5 min de la place du Vieux-Marché

Transports : TEOR 4 arrêt « vieux-Marché », TEOR 1-2-3 arrêt « Pasteur ».

Sites internet

RMM

musees-rouen-normandie.fr - metropole-rouen-normandie.fr

www.musees-rouen-normandie.fr Rubrique « Préparer votre visite »

Rubrique « Ressources pédagogiques » <https://mbarouen.fr/fr/ressources-pedagogiques-0>

Délégation Académique à l'Action Culturelle – DAAC - de l'Académie Normandie

<http://www.ac-normandie.fr/politique-educative/l-ecole-et-la-societe/education-artistique-et-culturelle/education-artistique-et-culturelle-934.kjsp>

Onglet « Services éducatifs » : <http://eculturel.spip.ac-rouen.fr/>

Réservations

Par tél. au : 02 76 30 39 90

Par mail à : publics5@musees-rouen-normandie.fr

Horaires d'ouverture

Ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h pour les individuels.

Accueil des groupes le matin de 10 h à 12 h 30 sur réservation.

Service éducatif

Pour tout projet pédagogique (sur rendez-vous le mercredi de 14h à 16h), n'hésitez pas à contacter Delphine Sabel, professeure de lettres et référente du service éducatif du pôle littéraire RMM delphine.gallais@ac-normandie.fr